LA DIFFUSION DES ARCHIVES

Les 12 travaux des archivistes à l'ère du numérique

Yvon Lemay et Anne Klein
EBSI, Université de Montréal

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE DES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS EN DOCUMENTATION DU QUÉBEC

12e congrès

GÉRER L'INFORMATION à l'ère du NUMÉRIQUE

Problématique

- L'époque est faste pour la diffusion des archives. En l'espace d'une dizaine d'années, les développements en la matière ont été remarquables.
- De l'exposition virtuelle aux archives à voix haute en passant par le Web 2.0 et l'art contemporain, les documents d'archives ont été mis à profit dans des **réalisations**, des **milieux** et auprès de **clientèles** des plus variés.
- Mais si, dans cette effervescence qu'a connue la diffusion des archives, l'environnement numérique a joué un rôle de premier plan, celui-ci n'a pas été par ailleurs sans provoquer de **nombreux changements**.

Problématique

- De nouveaux concurrents, de nouveaux lieux d'archivage, de nouvelles pratiques ont vu le jour.
- De plus, l'environnement numérique n'apporte pas que des bénéfices dans son sillage. Toutes les vertus qu'on lui prête ont aussi leurs effets pervers.

Exemples :

- La gratuité n'est en fait qu'un nouveau modèle commercial.
- Les traces numériques de nos activités autant de possibilités de surveillance et de contrôle.

Problématique

- Comment tirer profit d'un contexte des plus favorables à la diffusion des archives?
- Comment s'adapter à un vent incessant de changements?
- Comment faire en sorte que les archives puissent continuer à être synonymes du droit de savoir, d'interrogation et de revendication?
- Comment ne pas faire oublier l'expérience unique que représente le contact direct avec l'archive à l'ère de la copie numérique?

Les 12 travaux

- Dans le but de contribuer à la réflexion, nous souhaitons identifier les principaux défis que doivent relever les archivistes ainsi que les principales réalisations en matière de diffusion des archives dans l'environnement numérique.

D'où, en référence aux 12 travaux d'Hercule tout comme, bien sûr, à ceux d'Astérix, les **12 types de travaux** que les archivistes devront poursuivre ou entreprendre.

Les 12 travaux

1. Encourager une culture de la collaboration;
2. Développer des outils de gestion;
3. Faciliter le partage et la réutilisation;
4. S'adapter aux nouveaux concurrents, nouveaux lieux, nouvelles pratiques;
5. Élargir le cadre de référence des archives;
6. Considérer la dimension émotive des archives;

Les 12 travaux

7. Encourager le contact direct avec le public;
8. Connaître les usages et les usagers des archives;
9. Exploiter la force de l'intelligence collective;
10. Assurer la visibilité du domaine des archives;
11. Établir un partenariat entre les archives, les bibliothèques et les musées;
12. Défendre l'espace public et garantir le respect de la vie privée.

Objectif et approche

- Il ne s'agit aucunement d'un programme à suivre à la lettre.
- Notre **objectif** est de dresser un portrait de la situation de manière à prendre les devants et à agir.
- Notre réflexion ne se limite pas à pointer des éléments ayant trait au seul environnement numérique.

Si le numérique apporte un nouvel éclairage sur la diffusion, celle-ci quant à elle engendre de nouvelles perspectives sur l'archivistique.

La diffusion des archives

La diffusion des archives « *est l'action de faire connaître, de mettre en valeur, de transmettre ou de rendre accessibles une ou des informations contenues dans des documents d'archives à des utilisateurs (personnes ou organismes) connus ou potentiels pour répondre à leurs besoins spécifiques*. » (Charbonneau 1999, 374)

Diffusion comme fonction :

- **Communication** (l'accès aux documents)
- **Valorisation** (les activités éducatives et culturelles)
- **Exploitation** (l'utilisation des archives à diverses fins)
- **Référence** (l'aide aux chercheurs)
- **Promotion** (autant des fonds, des services que du domaine)

La diffusion des archives

Diffusion comme mission :

- Dans la pratique québécoise, la diffusion des archives est considérée comme l'une des « *finalités les plus importantes de l'archivistique* » (Couture, 1999, p. 22)

> « *L'**objectif ultime de l'archiviste** est de rendre accessible et de préparer à une diffusion les informations qu'elles renferment.* » (Couture, Rousseau et collab. 1982, 257)

La diffusion des archives

Si l'on considère les archives comme l'un des véhicules de la mémoire collective, la diffusion s'avère une activité indispensable pour la société dans son ensemble.

« [L]*es archives jouent un rôle essentiel dans le développement des sociétés en contribuant à la constitution et à la sauvegarde de la mémoire individuelle et collective. L'****accès le plus large aux archives*** *doit être maintenu et encouragé pour l'accroissement des connaissances, le maintien et l'avancement de la démocratie et des droits de la personne, la qualité de vie des citoyens.* » (ICA 2010)

Encourager une culture de la collaboration (1)

« *Lorsque le chercheur anglais Tim Berners-Lee conçoit le World Wide Web en mars 1989, il crée un outil collaboratif destiné aux chercheurs du CERN à Genève. Son but : permettre aux laboratoires d'échanger des informations, d'avoir accès à leurs bases de données. Bref, partager et collaborer pour faire avancer la recherche.* » (Gammaire 2009)

- S'il est un dénominateur commun à l'environnement numérique c'est bien celui du partage et de la collaboration.
- Et le milieu des archives a lui aussi suivi cette logique.

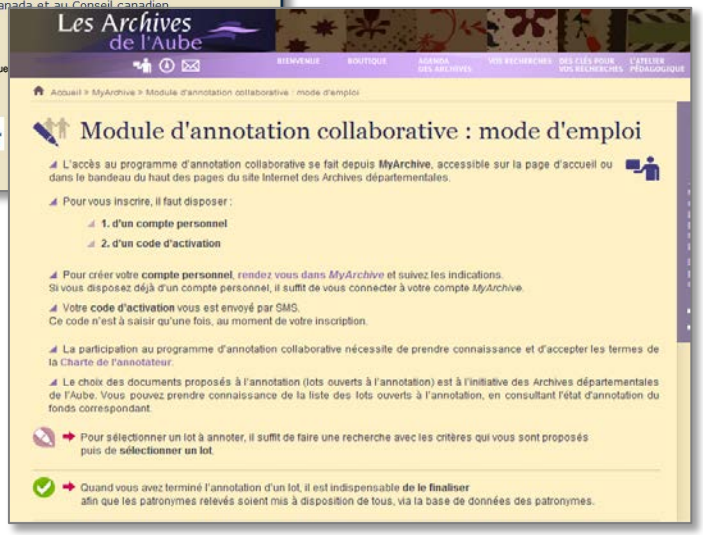
Encourager une culture de la collaboration (1)

Partenariats
PARTENAIRES PRINCIPAUX :
* Bibliothèque et Archives Canada
* Direction des Archives de France
* Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international / Canada
* Ministère de la Culture et de la Communication / France
INSTITUTIONS PARTICIPANTES :
* Ambassade du Canada en France
* Archives départementales du Calvados
* Archives départementales de la Charente-Maritime
* Archives départementales de la Gironde
* Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques
* Archives départementales de la Seine-Maritime
* Archives nationales du Québec (ANQ)
* Bibliothèque et Archives Canada (BAC)
Nouvelle-France
HORIZONS NOUVEAUX
Histoire d'une terre française en Amérique

Nouvelle-France Nouveaux horizons
<http://www.archivescanadafrance.org/francais/accueil.html>

Montréal, 500 ans ans d'histoire en archives
<http://www2.ville.montreal.qc.ca/archives/500ans/portail_archives_fr/credits.html>

Montréal
Groupe d'archivistes de la région de Montréal
Montréal, 500 ans d'histoire en archives
RÉALISATION
Réalisation
Ce projet a été rendu possible en partie grâce au Programme de culture canadienne en ligne de Patrimoine canadien, à Bibliothèque et Archives Canada et au Conseil canadien des archives.
Patrimoine canadien Canadian Heritage
Bibliothèque Canada
Canadian Council of Archives Conseil canadien des archives


Les Archives de l'Aube
Module d'annotation collaborative : mode d'emploi
L'accès au programme d'annotation collaborative se fait depuis MyArchive, accessible sur la page d'accueil ou dans le bandeau du haut des pages du site Internet des Archives départementales.
Pour vous inscrire, il faut disposer :
1. d'un compte personnel
2. d'un code d'activation
Pour créer votre compte personnel, rendez vous dans MyArchive et suivez les indications.
Si vous disposez déjà d'un compte personnel, il suffit de vous connecter à votre compte MyArchive.
Votre code d'activation vous est envoyé par SMS.
Ce code n'est à saisir qu'une fois, au moment de votre inscription.
La participation au programme d'annotation collaborative nécessite de prendre connaissance et d'accepter les termes de la Charte de l'annotateur.
Le choix des documents proposés à l'annotation (lots ouverts à l'annotation) est à l'initiative des Archives départementales de l'Aube. Vous pouvez prendre connaissance de la liste des lots ouverts à l'annotation, en consultant l'état d'annotation du fonds correspondant.
Pour sélectionner un lot à annoter, il suffit de faire une recherche avec les critères qui vous sont proposés puis de sélectionner un lot.
Quand vous avez terminé l'annotation d'un lot, il est indispensable de le finaliser afin que les patronymes relevés soient mis à disposition de tous, via la base de données des patronymes.

Archives départementales de l'Aube. *MyArchives : Module d'annotation collaborative : mode d'emploi*
<http://www.archives-aube.com/arkotheque/myarchive/mode_emploi_annotation.php>

Encourager une culture de la collaboration (1)

- Comment encourager cette culture de la collaboration ?
- Comment tirer profit de cette logique qui est au cœur du numérique ?
- Lorsque l'on réalise que la collaboration est un principe fondamental du numérique, il devient difficile de ne pas sentir le besoin d'aller plus loin, de chercher à assurer une plus grande cohérence, une meilleure coordination entre les différents acteurs du réseau des archives :
  - associations, conseils, regroupements, institutions, services, écoles, éditeurs, revues, etc.
  - Sans oublier les usagers ayant la capacité de jouer un rôle actif.

Encourager une culture de la collaboration (1)

Exemple :

- Actions entreprises, depuis 2011, dans le cadre d'initiatives de modernisation et d'innovation.
- Partant du constat qu'« *à l'ère numérique, un établissement ou un organisme responsable du patrimoine documentaire ne peut relever seul les défis associés à l'évaluation, à l'acquisition, ainsi qu'à la préservation et à l'accès* » (BAC, 2011), Bibliothèque et Archives Canada a organisé différents forums :
  - Groupes de travail (**Exemples**: dépôt numérique fiable, métadonnées, acquisitions)

Encourager une culture de la collaboration (1)

But : Développement d'un Réseau pancanadien du patrimoine documentaire

- « *servira de tribune pour l'**élaboration de stratégies collectives** relatives à l'acquisition, la préservation et l'exploration des ressources qui permettront la prise de mesures cohérentes dans l'accomplissement des mandats individuels ;*
- *servira d'appui pour définir et exécuter des **projets à court et à long terme** entrepris par différents consortiums d'intervenants en matière de patrimoine documentaire ;*
- *facilitera la communication entre les différents intervenants en matière de patrimoine afin de **créer de meilleurs rapports** entre les établissements et les organismes.* » (BAC 2012)

Développer des outils de gestion (2)

Sites Web, expositions virtuelles, instruments de recherche et référence en ligne, ressources pédagogiques, catalogues collectifs, blogues, micro-blogues, plateformes de partage de ressources, espaces de socialisation, étiquettes textuelles, applications composites, applications mobiles, etc.

- Il semble que la liste n'en finisse plus de s'allonger, et ce, à un rythme toujours plus rapide.
- Si le besoin de faire des choix, d'établir des priorités de manière cohérente se fait sentir au sein des services d'archives, cette nécessité n'en est pas moins tout aussi primordiale pour l'ensemble du réseau des archives.

L'application Montréal Avant sur Iphone et Android!

5 avril 2012 par archivesdemontreal

Après Paris, Nantes, Metz et Barcelone, les créateurs de MaVilleAvant vont lancer le 12 avril prochain l'application *Montréal Avant* pour Iphone et Android. Cette nouvelle application utilise, entre autres, des photographies tirées des Archives de la Ville

Source : Archives de Montréal 5 avril 2012.

Développer des outils de gestion (2)

- Plus que jamais, des outils de gestion doivent être développés et mis en place par les archivistes :

Initiatives numériques de BAC

Numérisation

Stratégie de numérisation de BAC

2009-2014

- Politique de diffusion
- Programme de numérisation
- Plan de communication
- Stratégie de développement
- Etc.

- Tant au niveau des services d'archives
- Que pour l'ensemble du réseau.

Faciliter le partage et la réutilisation (3)

Partager, Remixer, Réutiliser — Légalement !

Recherche

Creative Commons est une organisation à but non lucratif qui a pour dessein de faciliter la diffusion et le partage des oeuvres tout en accompagnant les nouvelles pratiques de création à l'ère numerique.

Slogan qui traduit parfaitement l'état d'esprit de l'usager type dans l'environnement numérique.

Creative Commons propose gratuitement six licences qui permettent aux titulaires de droits d'auteur de mettre leurs oeuvres à disposition du public à des conditions prédéfinies. Les licences Creative Commons viennent en complément du droit applicable, elles ne se substituent pas au droit d'auteur.
Simples à utiliser et intégrées dans les standards du web, ces autorisations non exclusives permettent aux titulaires de droits d'autoriser le public à effectuer certaines utilisations, tout en ayant la possibilité de réserver les exploitations commerciales, les oeuvres dérivées et les conditions de redistribution.

Faciliter le partage et la réutilisation (3)

Généralement, ce qui importe à l'internaute est :
de trouver du matériel,
de pouvoir le télécharger,
de l'adapter à ses besoins
et, pour les plus actifs d'entre eux, de rendre disponible
le plus rapidement
et simplement possible
le résultat de leurs démarches.

- Comment faire face à cette situation?
- Jusqu'où est-on prêt à faire circuler hors les murs du matériel provenant de ses collections ?
- Et selon quels droits d'utilisation ?
- Comment tirer profit d'un juste retour sur un investissement de cet ordre ?

Faciliter le partage et la réutilisation (3)

Exemple: Welcome to Prelinger Archives

Rick Prelinger a déposé dans Internet Archive plus de 2 000 films éphémères (films produits à des fins éducatives, industrielles ou promotionnelles) libres de droit.

« *Que se produit-il lorsque vous rendez disponible gratuitement sur le Web près de 2 000 films éphémères dans le domaine public?* », demande Prelinger. Et bien, répond-t-il : « *Les gens font de l'art et plus de films sont créés.* » (Internet Archive, Prelinger Archive Mashups, notre traduction)

Dans le but de mettre en évidence ce phénomène de réutilisation par les internautes, Prelinger a créé un dépôt, le ***Prelinger Mashups***, où il invite les utilisateurs à déposer leurs créations. On y retrouve plus de 300 titres.

Rendre visible et facilement utilisable du matériel d'archives engendre un processus d'exploitation qui, à son tour, sert à promouvoir le matériel mis à la disposition des utilisateurs.

Faciliter le partage et la réutilisation (3)

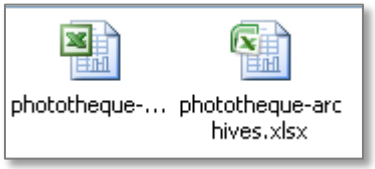
L'idée chère à Prelinger de faciliter l'accès à des archives audiovisuelles afin d'encourager la création correspond tout à fait à la philosophie qui sous-tend le **mouvement des données ouvertes**.

Il ne s'agit plus de rendre l'information automatiquement disponible, comme dans le ***Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels*** qui oblige les organismes publics visés à diffuser sur leur site Internet quinze catégories de documents	« *mais d'offrir l'**accès à l'ensemble des données** qui ont permis de produire cette information* » (CAI 2011, 53).	En plus d'assurer une plus grande transparence et de favoriser la participation, « [l]*es données publiques ainsi répandues peuvent susciter des **initiatives créatrices** et stimuler l'économie à titre de nouvelles ressources injectées dans l'économie du savoir.* » (CAI 2011, 54)

Faciliter le partage et la réutilisation (3)

Exemple: Ville de Montréal

Montréal
Nous joindre
Suivez-nous
PORTAIL
DONNÉES OUVERTES
Données
Licence
Applications
Démarche
Aide et entraide
Forum
Un capital numérique générateur d'innovation
En ouvrant ses données à tous, la Ville de Montréal permet qu'elles soient réutilisées à différentes fins, incluant des fins commerciales. Les résultats de cette réutilisation peuvent ensuite être partagés dans la communauté, ce qui crée un effet démultiplicateur. Les données libérées et réutilisées génèrent ainsi des bénéfices à la fois dans les sphères économiques, culturelles, sociales et technologiques.



LIBRES DE RÉUTILISATION

La Ville vous autorise à utiliser, à remixer et à distribuer sans redevance ni exclusivité les données de tous les supports et formats [+] actuels et futurs à des fins légitimes partout dans le monde, y compris à des fins commerciales.

Vous reconnaissez que vous n'avez aucun droit de propriété intellectuelle ni aucun droit de propriété sur toute donnée, ces droits appartenant exclusivement à la Ville.

Faciliter le partage et la réutilisation (3)

- Plus que jamais, les archives sont l'occasion « ***d'une rencontre entre la preuve documentaire et l'imaginaire.*** » (Caron 2011, 76)
- Et les droits d'utilisation ne doivent pas empêcher cette rencontre de se produire.
- Car, comme le remarquait à juste titre le mouvement du libre accès à propos de l'information à caractère scientifique et technique, **la valeur ne diminue pas mais augmente avec l'usage**, ce qui est en effet le cas avec les archives.

S’adapter aux nouveaux concurrents, nouveaux lieux, nouvelles pratiques (4)

Comme le soulignaient Charbonneau, Chouinard et Fontaine (2008) lors du 37e Congrès annuel de l’Association des archivistes du Québec, les archives sont de plus en plus utilisées hors du cadre traditionnel et, par conséquent, les archivistes sont loin d’être les seuls médiateurs en matière de mise en valeur.

Le paysage a grandement changé au cours des dernières années. En plus de voir apparaître des sites web d’hébergement ou de partage qui connaissent un succès phénoménal auprès des internautes à l’échelle mondiale, de grandes institutions du milieu de la télévision, du cinéma ou des télécommunications ont littéralement investi le domaine des archives.

S’adapter aux nouveaux concurrents, nouveaux lieux, nouvelles pratiques (4)

YouTube

flickr de YAHOO!

ONF NFB VISIONNEZ MAINTENANT

Visionnez des centaines de films en ligne

Voyez des centaines de documentaires, films d'animation, et fictions de l'ONF en ligne, de votre page d'accueil personnalisée ou de votre iPhone. Visionnez aussi des bandes-annonces, sélections, et listes de films à venir. Entièrement gratuit pour les particuliers, et disponbile sur abonnement pour usage scolaire et institutionnel.

Sources : YouTube, Flickr, ONF, SRC, Canoe.ca, TOU.TV.

S’adapter aux nouveaux concurrents, nouveaux lieux, nouvelles pratiques (4)

- Comment le milieu des archives peut-il s’adapter à ce nouvel environnement, à ces nouvelles pratiques, à ces nouveaux joueurs ?
- Les concurrents d’aujourd’hui peuvent-ils devenir des partenaires de demain ?
- Est-ce que l’importance accordée aux archives tant par des organisations dont la mission n’est pas de nature archivistique que par le public en général favorisera un élargissement du réseau des archives ?
- L’ère du numérique n’est-il pas d’abord et surtout une **ère de l’archivage**, autrement dit un contexte qui appelle à une redéfinition, une reconfiguration du domaine des archives ?

Élargir le cadre de référence des archives (5)

Sources : Astral, Ex machina, Le Moulin à paroles, ONF.

Élargir le cadre de référence des archives (5)

D. Blain, *Hommage à Elsie*, Jardins de Métis, 2006

AT WORK AND PLAY
Cette expérimentation artistique d'Angela Grauerholz propose une façon nouvelle de naviguer à l'intérieur d'une archive comprenant plus de 4000 documents sur l'histoire moderniste, de visualiser, en temps réel, le parcours réalisé et de modéliser un palais de mémoire.

A. Grauerholz, 2008.

ATSA, *Frag sur la main.*

Élargir le cadre de référence des archives (5)

- Aussi, il est pour le moins étonnant de constater qu'autant les documents d'archives que la pratique des archivistes soient principalement associés à des finalités administratives, scientifiques ou patrimoniales.
- Il apparaît plus que jamais nécessaire d'élargir le cadre de référence habituel et de reconnaître que les archives servent aussi bien à des fins de gestion et de recherche qu'à des fins de création.
- Et, comme nous le verrons, qui dit création, dit aussi émotion.

Élargir le cadre de référence des archives (5)

Au plan pratique, il faut développer des moyens appropriés afin de soutenir, d'encourager et de récompenser l'utilisation des archives à des fins de création :

- **Concours**
- **Prix**
- **Expositions**
- **Collections**
- **Résidence d'artistes**

Lors de la Francofête 2012, les participants à un « Concours d'écriture », avaient la possibilité de se « *laisser inspirer par la photo d'une personne et lui inventer une histoire* » (Université de Montréal 2012).

Considérer la dimension émotive des archives (6)

En archivistique, deux fonctions fondent la valeur secondaire et justifient la raison d'être des archives définitives:

- Capacité de témoigner des activités, des réalisations, de l'évolution du créateur (**Témoignage**)
- Satisfaire aux futurs besoins informationnels (**Information**)

Or, dans les faits, il est surprenant de constater la part d'émotion que les archives sont susceptibles de provoquer.

Considérer la dimension émotive des archives (6)

« *As-tu écouté le CD Félix : Nicolet, 1964? C'est un enregistrement unique et inédit de Félix Leclerc, dont on soulignait cette année le vingtième anniversaire du décès. Le 16 avril 1964, Félix donne un récital au Séminaire de Nicolet et il permet à Noël Grenier, un jeune étudiant, d'« essayer » sa nouvelle enregistreuse à bobine. On* ***frissonne d'émotion*** *en écoutant cette bande inédite demeurée cachée pendant près de 40 ans.* » (Therrien 2009, 27)

« *Ici, on fouille nos archives télévisuelles pour y trouver des perles et* ***en rire*** *avec ceux qui les ont commises* » (Gaudreau 2011, B7)

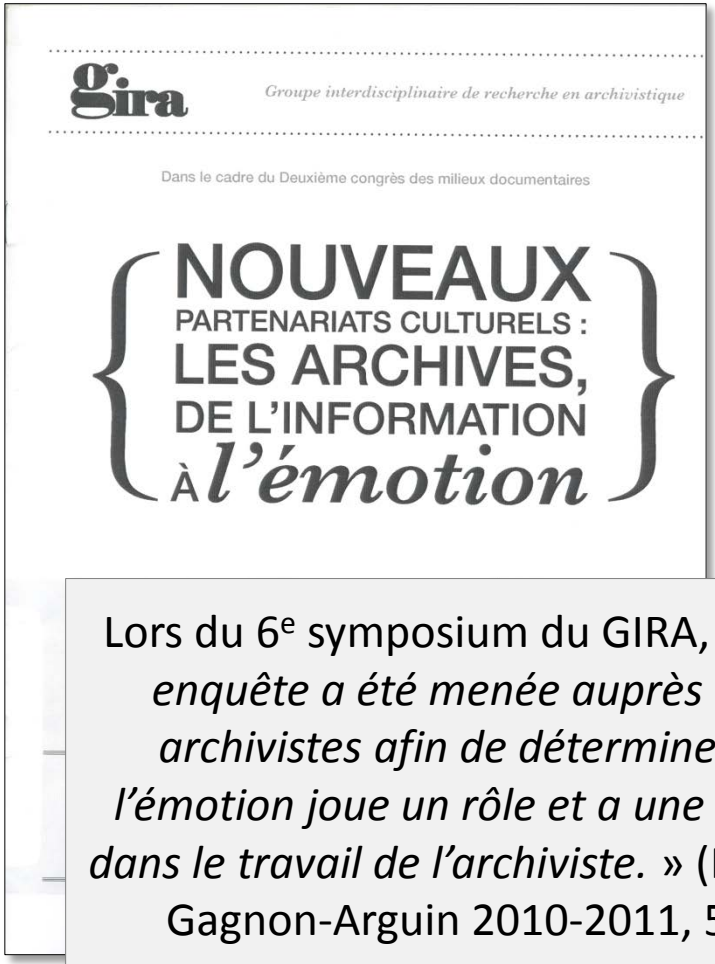
« *Mais il y a dans le livre* [Paroles de l'ombre] *des objets […] qui, grandeur nature, frappent l'imagination : déplier le dépliant antisémite de l'Institut des questions juives ("Le Chancre... qui a rongé la France") et découvrir les caricatures du "Juif pouilleux"* ***glace le sang*** *plus efficacement que bien des documentaires.* » (Cormier 2009, F5)

Considérer la dimension émotive des archives (6)

- La littérature archivistique en fait peu état mais les archives ont la capacité non seulement de prouver, de témoigner et d'informer mais aussi d'**émouvoir**.
- Pourquoi ? Parce qu'elles ont la **capacité d'évoquer**, c'est-à-dire de rappeler les choses oubliées, de rendre présent à l'esprit.

DOCUMENTATION BIBLIOTHÈQUES
Archives et émotions*
Un potentiel qui s'alimente à même certaines propriétés du document d'archives telles que l'authenticité, la dimension matérielle de l'archive comme objet et les traces de passage du temps.
Janvier ■ Mars 2012
DOCUMENTATION BIBLIOTHÈQUES
Volume 58, n°1

Considérer la dimension émotive des archives (6)



Lors du 6e symposium du GIRA, « *une enquête a été menée auprès des archivistes afin de déterminer si l'émotion joue un rôle et a une place dans le travail de l'archiviste.* » (Mas et Gagnon-Arguin 2010-2011, 53)

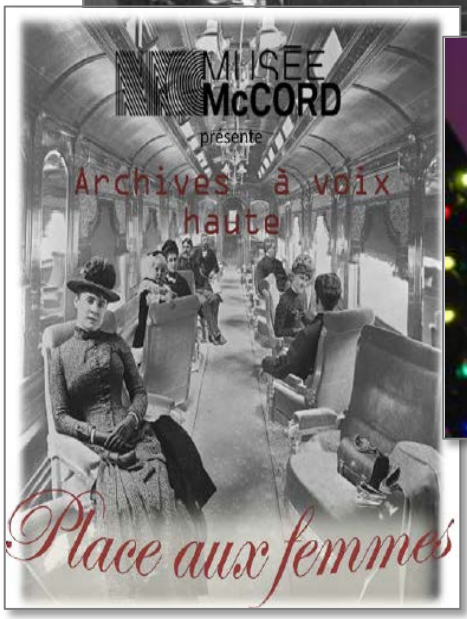
- Les résultats montrent que la dimension émotive est bien présente dans la pratique. « *Elle s'exerce dans différentes fonctions, à différents usages et par rapport à différents types de documents.* » (Mas et Gagnon-Arguin 2010-2011, 64)
- Les archivistes doivent assumer cette dimension cachée des archives dans leur pratique et mieux mettre en évidence ce rôle fondamental joué par les archives au sein de leur discipline.

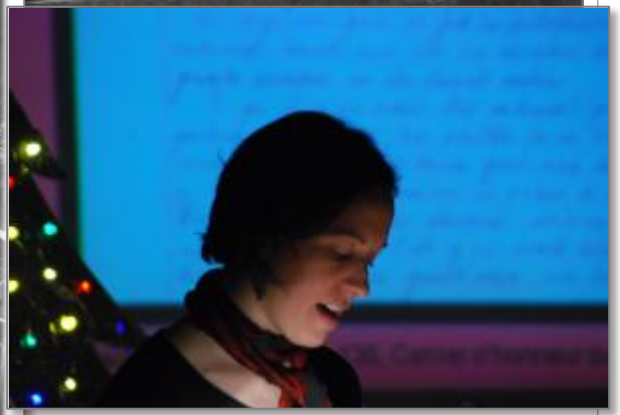
Encourager le contact direct avec le public (7)

- L'expérience virtuelle des archives ne fait pas disparaître pour autant le besoin d'un contact direct des archivistes avec les utilisateurs d'une part, et des utilisateurs avec les documents d'autre part.
- D'ailleurs, il est à se demander si le contexte du numérique n'est pas justement favorable à des initiatives telles que :
  - les archives hors les murs
  - et à l'élargissement des publics des services d'un autre côté.

Encourager le contact direct avec le public (7)

Exemple: Archives à voix haute





Sources: AAQ, Les archives à l'affiche.

« *Le concept est à la fois simple et merveilleux, ancien et étonnant. Il s'inspire d'une formule française consistant en une lecture publique de documents d'archives. À tour de rôle, les lecteurs sont venus présenter des textes qu'ils avaient choisis sur le thème du leadership, le tout agrémenté de projections des documents sélectionnés. Chaque archiviste avait sélectionné un document de son fonds dont il ou elle a fait la lecture, redonnant vie, le temps d'une séance de découverte, à ces documents curieux, émouvants, inédits ou célèbres.* » (Apffel et Laplante-Dubé 2010)

Encourager le contact direct avec le public (7)

Exemple:

Atelier d'initiation à la recherche organisé par la Bibliothèque nationale de France (BnF) et la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC) dans le cadre du projet *Europeana* en 2011.

Document source

Gallica
Titre : Entrée d'un grand navire de guerre dans le port de Corfou
Auteur : Agence de presse Meurisse. Agence photographique
Date d'édition : 1916
Format : 1 photogr. nég. sur verre ; 13 x 18 cm (sup.) ou moins
Droits : domaine public
Identifiant : ark:/12148/btv1b9044592m
Relation : http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41573298r
Description : Référence bibliographique : Meurisse, 60057
Provenance : bnf.fr

Création plastique

Héléna Prufer
DMAT Duperré

Source : Donin, Pascal, Martinez 2011.

Connaître les usages et les usagers des archives (8)

- Les questions ne manquent pas quand vient le temps de considérer l'aspect des usagers :
  - Qui sont les usagers des services d'archives ?
  - Quelles catégories de services fréquentent-ils ?
  - Quels usages font-ils de leurs recherches ?
  - Quel est l'impact de leurs exploitations des archives sur le public ?
  - Qui sont les utilisateurs des médias sociaux et quelles utilisations en font-ils ?
  - Comment fidéliser la clientèle et en attirer de nouvelles souvent peu familières avec le domaine ?

Connaître les usages et les usagers des archives (8)

- Les enquêtes menées par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ) offrent des éléments de réponse à certaines de ces questions.

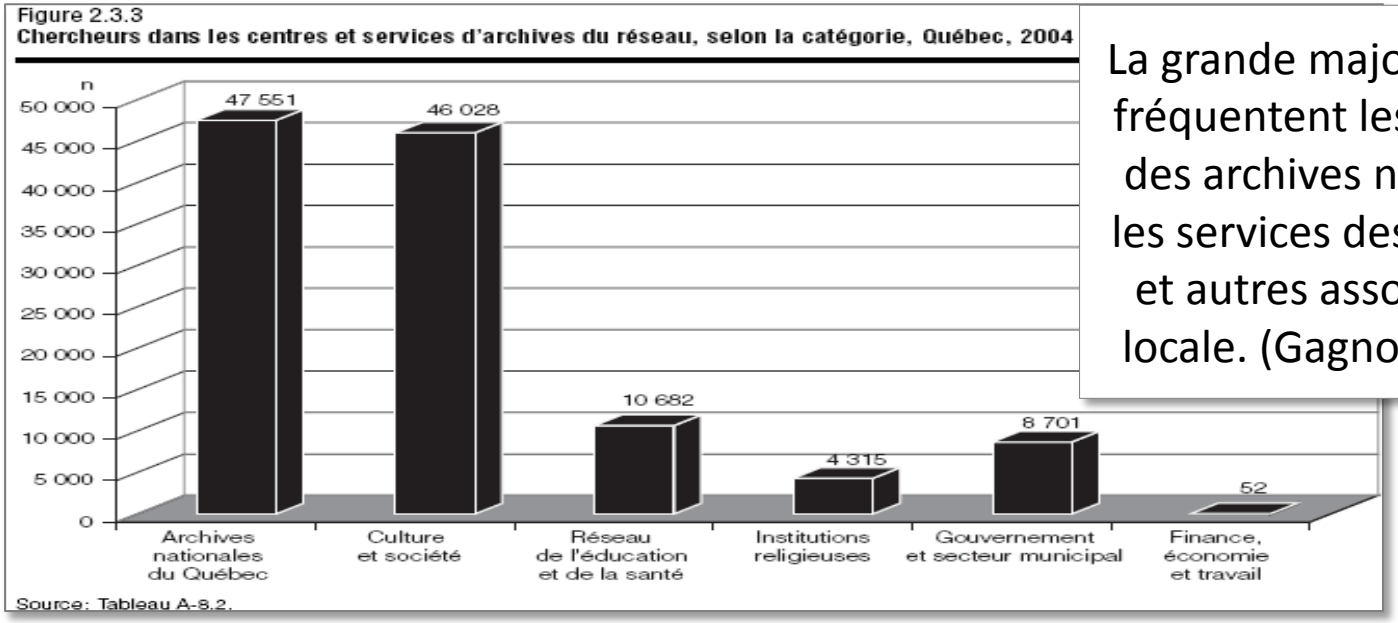
« *En 2004, 11,4% des Québécois déclarent avoir visité un centre d'archives ou de documentation sur l'histoire ou la généalogie.* » (Garon 2010, 14)

OBSERVATOIRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC

ÉTAT DES LIEUX DU PATRIMOINE
DES INSTITUTIONS MUSÉALES
ET DES ARCHIVES
cahier 6
Les archives au Québec, des ressources documentaires à découvrir

Connaître les usages et les usagers des archives (8)

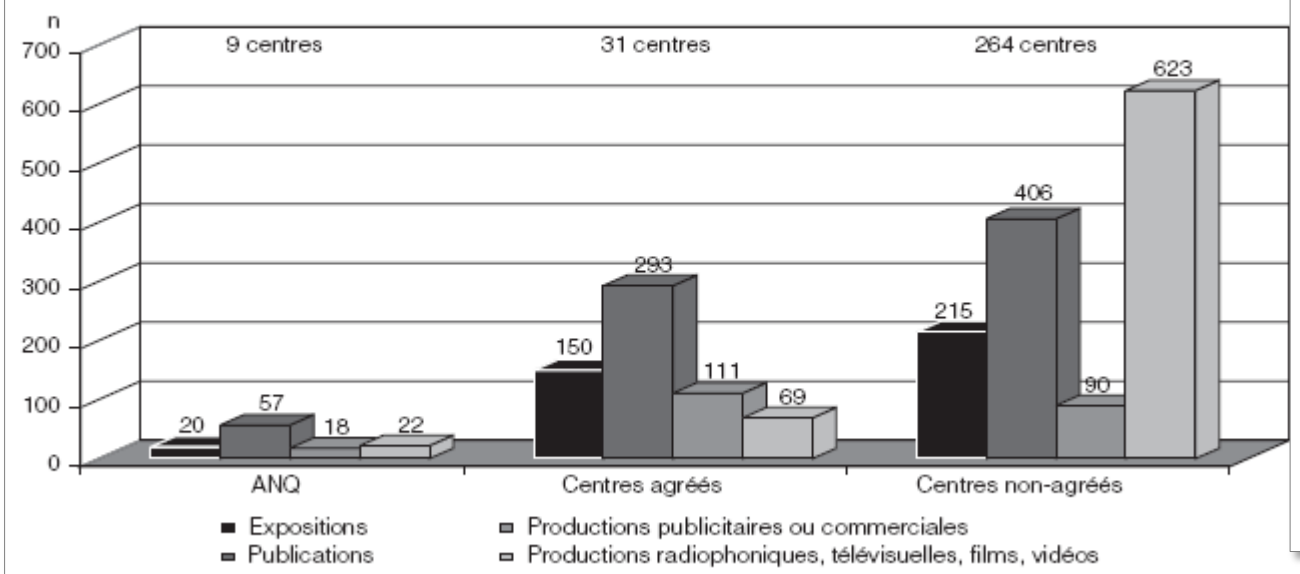
- Parmi les lieux patrimoniaux, les services d'archives « *ont connu **les plus fortes augmentations** relatives au cours de la période de 1989 à 2004* [et] *les augmentations sont **plus importantes dans les régions éloignées et intermédiaires** plutôt que dans les régions centrales.* » (Garon 2010, 53)



La grande majorité des chercheurs fréquentent les centres régionaux des archives nationales ainsi que les services des sociétés d'histoire et autres associations d'histoire locale. (Gagnon-Arguin 2008, 26)

Connaître les usages et les usagers des archives (8)

Figure 2.3.7
Productions réalisées par des chercheurs à partir des archives consultées, selon les composantes du réseau des archives, Québec, 2004



Source: Tableau A-10.1.

« *Le nombre et la variété des réalisations faites à partir de la consultation des archives démontrent l'**utilisation multiple** des informations qu'elles contiennent.* » (Gagnon-Arguin 2008, 30)

Un impact important sur les **usagers indirects**, c'est-à-dire « *ceux et celles qui, sans jamais franchir le seuil des services d'archives, profitent de leur existence, grâce aux recherches et aux travaux de ceux qui les fréquentent.* » (Roy 2006-2007, 120)

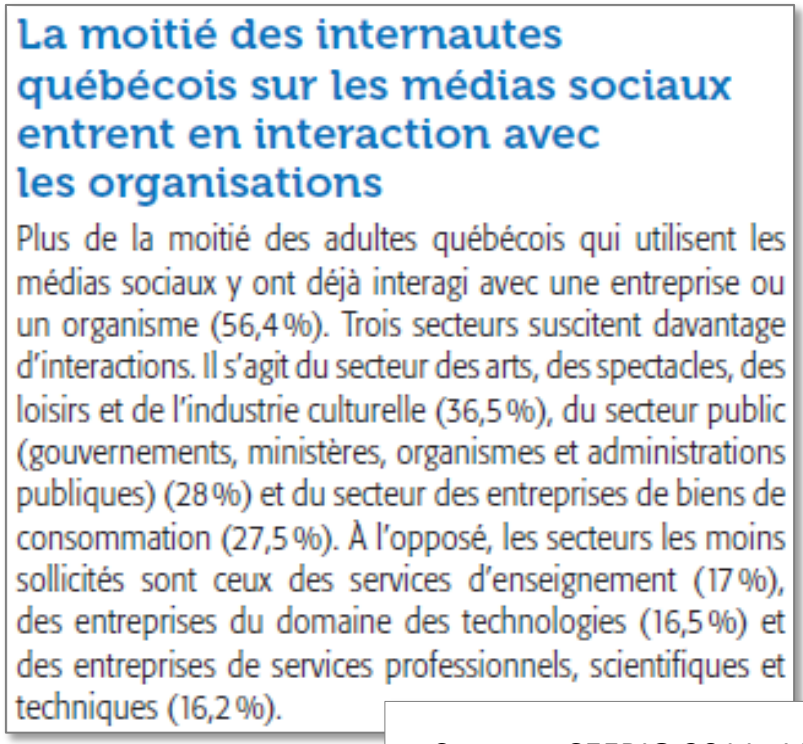
Connaître les usages et les usagers des archives (8)

- Cependant les richesses dont disposent les services d'archives « *sont encore trop souvent méconnues ou sous-exploitées* ». Aussi, « *le personnel des centres d'archives se doit de* ***stimuler l'intérêt des usagers****, tant actuels que potentiels, pour ces ressources et pour les services offerts par l'institution.* » (Charbonneau 2008, 12)
- À l'heure où les internautes sont des adeptes des médias sociaux, les archivistes devraient intégrer ces outils à leur stratégie de communication.

« *Avec* ***un Québécois sur cinq*** *qui a déjà suivi une marque, une entreprise, un organisme ou un ministère sur un média social (par exemple sur Facebook ou Twitter) et* ***près du tiers des adultes québécois*** *qui ont déjà interagi sur un média social avec un organisme ou une entreprise, les organisations québécoises ne peuvent plus ignorer ce moyen de communication avec la population.* »
(CEFRIO 2011, 16)

Connaître les usages et les usagers des archives (8)

- Il est intéressant de souligner que le « ***secteur des arts, des spectacles, des loisirs et de l'industrie culturelle (36,5 %)*** » est celui qui suscite le plus d'intérêt chez les internautes.



La moitié des internautes québécois sur les médias sociaux entrent en interaction avec les organisations

Plus de la moitié des adultes québécois qui utilisent les médias sociaux y ont déjà interagi avec une entreprise ou un organisme (56,4 %). Trois secteurs suscitent davantage d'interactions. Il s'agit du secteur des arts, des spectacles, des loisirs et de l'industrie culturelle (36,5 %), du secteur public (gouvernements, ministères, organismes et administrations publiques) (28 %) et du secteur des entreprises de biens de consommation (27,5 %). À l'opposé, les secteurs les moins sollicités sont ceux des services d'enseignement (17 %), des entreprises du domaine des technologies (16,5 %) et des entreprises de services professionnels, scientifiques et techniques (16,2 %).

Sources: CEFRIO 2011, 16.

De ce fait, il devient nécessaire d'accompagner cette stratégie de communication d'une politique d'ouverture des archives « *au théâtre et à la création littéraire […], à la musique […], aux arts plastiques, à la photographie contemporaine […], au cinéma* » (James-Sarazin et Rambaud, 2007, p. 85).

Exploiter la force de l'intelligence collective (9)

L'intelligence collective pour une anthropologie du présent

Ce n'est pas parce que l'idée vient de loin qu'elle ne mérite pas d'être reproduite ici. En septembre dernier, un espace en ligne a vu le jour afin d'inciter les internautes de 16 pays à y téléverser leurs photos personnelles sur lesquelles il est possible de voir des monuments présents dans leur environnement.

FABIEN DEGLISE

L'endroit, défini par des associations Wiki- — et auquel des professionnels ont aussi participé —, ce vaste projet de collecte d'information visait surtout à mettre la force de l'individualisme, désormais en réseau, au service du collectif. Comment? En façonnant une nouvelle banque d'images, libres de droits, documentant le patrimoine architectural européen. Noble mission qui se déguste désormais sur la Toile (*http://www.wikiloves-monuments.eu*).

aimer les Wiki en exploitant cette nouvelle forme de mise en commun des savoirs pour documenter le présent au profit des générations à venir. Dans toutes ses composantes, y com-

entre autres le bruit des masses humaines dans les galeries du métro, le bruissement du vent dans les arbres d'un parc, le grincement des escaliers roulants dans un bâtiment commercial, la

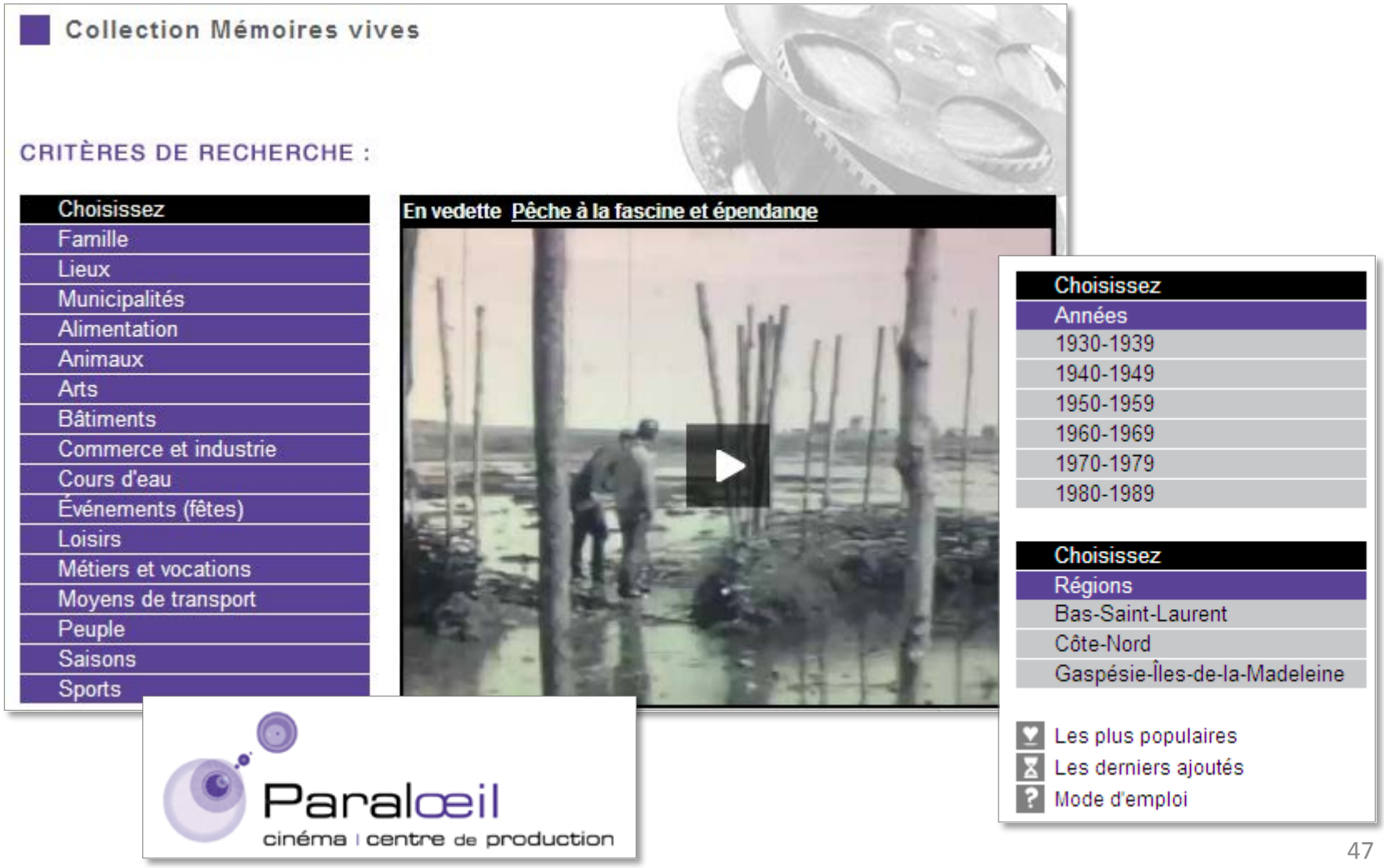
Dans un article publié en octobre 2011 dans *Le Devoir*, le journaliste Fabien Deglise montrait, à l'aide de nombreux exemples, comment les appels à téléverser des fichiers photo, vidéo ou audio sur des espaces en ligne s'étaient avérer des opérations couronnées de succès.

Exploiter la force de l'intelligence collective (9)

- Il est facile d'imaginer toutes sortes d'initiatives aussi bien au plan national que régional et local où des services d'archives lanceraient des appels à la population et deviendraient des lieux d'archivage ayant la capacité de témoigner des multiples facettes de la vie en société des citoyens.

Exemple : *Mémoires vives*, une collection d'archives audiovisuelles réunies par le groupe Paraloeil, rassemble « *plus de 500 bobines de vieux films amateurs […] récoltés dans le cadre de la levée d'archives tenue en 2009, grâce à une participation impressionnante de la population bas-laurentienne*. » (Paraloeil 2011)

Exploiter la force de l'intelligence collective (9)



Assurer la visibilité du domaine des archives (10)

- En 2007, lors du processus de rétroaction relatif à l'ébauche de la *Stratégie canadienne sur l'information numérique*, un constat s'imposait : **de nombreuses réalisations qui souffrent d'un manque de visibilité.**

Cinq ans plus tard, malgré des initiatives telles que le blogue ***Les archives à l'affiche*** ou le magazine en ligne ***Archives au présent***, la communauté archivistique ne dispose toujours pas de moyens qui lui permettraient d'assurer pleinement sa visibilité dans l'environnement numérique.

Assurer la visibilité du domaine des archives (10)

- Un portail du type *culture.fr*, un « *annuaire spécialisé proposant une sélection de ressources culturelles et artistiques en ligne* » (France, MCC 2012), serait tout à fait essentiel.

Il est pour le moins étonnant de réaliser que tant au Québec qu'au Canada aucune institution ne semble considérer qu'il est de son devoir d'assumer une pareille responsabilité.

Établir un partenariat entre les archives, les bibliothèques et les musées (11)

Dans le mesure où « *la démarche de l'internaute n'est pas centrée sur les institutions […] mais sur les contenus* » (Bermès 2011, 45)

⟷

« *l'**un des grands enjeux** à l'heure actuelle réside […] dans le phénomène de convergence, sur le Web, entre les données des bibliothèques, des archives et des musées* » (Bermès 2011, 45).

Mieux connu sous l'acronyme **BAM** (Bibliothèques, archives, musées) ou **LAM** (Libraries, Archives, Museums), le phénomène a donné lieu, tout particulièrement en Europe, à plusieurs réalisations d'envergure, dont **Europeana** qui réunissait 19 millions d'objets numériques en 2011 et devrait en rassembler 30 millions en 2015 suite à une recommandation de la Commission européenne.

europeana
pensez culture

Établir un partenariat entre les archives, les bibliothèques et les musées (11)

Explorez votre histoire ... OurOntario.ca!
Faites des recherches dans des centaines de sites – les collections numériques de bibliothèques, d'archives, de musées, de sociétés d'histoire, de groupes communautaires, d'organismes gouvernementaux et d'organismes orientés contenu – en quelques secondes.
Découvrez – des gens, des lieux, des événements et des objets associés à l'Ontario et compilés par des organismes ontariens. C'est un jeu d'enfant que de dénicher des photos, des cartes géographiques, des vidéos, des enregistrements audio, des documents gouvernementaux et d'autres médias – @ la portée de vos doigts, en quelques clics.
Visualisez et consultez l'information qui vous intéresse – grâce à des médias sociaux et à d'autres outils branchés.
OurOntario.ca – votre histoire, c'est notre histoire.

Au Canada, le site ***OurOntario.ca*** offre aux usagers de faire des recherches dans les collections numériques de bibliothèques, d'archives, de musées et d'autres organismes (Knowledge Ontario 2012). Il fait, pour l'instant, figure d'exception.

Canadiana a lancé depuis 2009 le Générateur de collections numériques (GCN), « *un **outil logiciel libre** qui permet aux bibliothèques, centres d'archives et autres organisations patrimoniales […] de regrouper leurs collections avec d'autres ressources canadiennes en ligne […]* » (Canadiana.org)

Établir un partenariat entre les archives, les bibliothèques et les musées (11)

- Verra-t-on d'autres sites tels qu'***Our Ontario.ca*** apparaître, notamment au Québec ?
- Un des objectifs de l'***Appel à la numérisation du patrimoine culturel québécois*** était de « *mettre en place un réseau patrimonial numérique québécois regroupant des représentants des institutions muséales, des services d'archives et des bibliothèques.* » (BAnQ Appel)
- Lorsque l'on y pense, les possibilités de développement sont incroyables. Il est facile d'entrevoir l'existence de sites de portée régionale, tout comme d'autres par regroupement ou champ d'intérêt ou encore selon des types d'archives.

Défendre l'espace public et garantir le respect de la vie privée (12)

Le numérique redéfinit les **frontières entre le public et le privé**, tant au plan individuel qu'institutionnel.

La force de convergence du numérique n'est pas sans créer les conditions d'un **contrôle** sans précédent sur les individus.

Sans compter que cet environnement numérique se déploie dans un **contexte économique et politique** qui diffère souvent de celui qui a contribué à la création des institutions publiques.

Pour que les archives puissent être dans 10, 20 ou 50 ans ce qu'elles sont devenues à notre époque, c'est-à-dire, comme le soutient *La Déclaration québécoise sur les archives*, des lieux propices à « ***la constitution de la mémoire individuelle et collective, la compréhension du passé, la documentation du présent et la préparation de l'avenir*** » (AAQ 2008)

Défendre l'espace public et garantir le respect de la vie privée (12)

Il faudra alors non seulement s'adapter, innover, bref, chercher à rester utiles, mais défendre l'espace public et garantir le respect à la vie privée.

En somme, accorder encore plus d'attention au fait que « ***les archivistes, en tant que gardiens de la mémoire, doivent […] prendre conscience de la responsabilité qui leur incombe de dénoncer les abus et de militer pour une accessibilité plus générale aux archives.*** » (Baillargeon 2005-2006, 22).

Conclusion

Lorsque l'on considère plus attentivement les 12 travaux qui ont été présentés, il est possible d'établir de multiples liens entre eux et de dégager **quatre pôles ou balises.**

La collaboration

Les possibilités de développement

Les archives en tant que telles

La promotion et la défense

Conclusion

Les bouleversements engendrés par le numérique et les moyens envisagés pour y faire face ont comme effet de **recentrer le milieu des archives** sur ce qui le caractérise et le justifie.

Trouver et mettre en place les solutions appropriées afin de poursuivre leur **mission**, notamment en ce qui concerne la diffusion de ce patrimoine.

Et, pour ce faire, les archivistes peuvent se référer aux **balises** dont nous venons de faire état et adopter les bonnes pratiques qui en découlent.

Conclusion

Si l'environnement numérique représente une occasion de **renouvellement de la pratique archivistique**, puisqu'il s'agit d'innover, de trouver de nouvelles façons de faire, de développer de nouvelles applications afin de mieux répondre aux besoins des usagers.

Par ailleurs cette réflexion sur la diffusion des archives à l'ère du numérique n'est pas également sans favoriser un **renouveau de la discipline archivistique** au plan théorique ou, du moins, un questionnement quant à son cadre de référence .

Conclusion

- Un nouveau moment d'existence des archives, leur utilisation;
- La dimension émotionnelle des documents;
- Une nouvelle catégorie d'utilisateurs;
- Un champ de référence supplémentaire : celui de la création;
- Une nouvelle vision dialectique des archives :

Un moyen d'accéder à une certaine connaissance du passé tout autant qu'une manière d'assurer l'avenir de la société qui les conservent et les utilisent.

Conclusion

Ainsi, le rapport entre l'utilisateur et l'archive d'une part, mais encore entre le public et l'archive transformée d'autre part, permet de révéler une part de « **vérité** » de l'archive.

N'est-ce pas là, d'ailleurs, ce à quoi nous consacrons toutes nos énergies comme archivistes ? Mettre en place les conditions pour que de telles rencontres puissent se produire.

Bibliographie

- Association des archivistes du Québec (AAQ), *Archives au présent, le magazine en ligne des archivistes au Québec*, 2012, <http://www.archivistes.qc.ca/spip.php?page=rubrique&id_rubrique=11>.
- AAQ, *Code de déonto*logie, <http://www.archivistes.qc.ca/spip.php?page=rubrique&id_rubrique=29>.
- AAQ, *La Déclaration québécoise sur les archives*, 2008, <http://www.archivistes.qc.ca/declaration/pages/declaration_francais.html>.
- AAQ, *Les archives à l'affiche*, 2012, <http://archivesaffiche.wordpress.com/>.
- Apffel M., Laplante-Dubé M., « Archives à voix haute: Pour redonner vie aux documents » *La Référence*, vol. 27, nº 2, 2010, <http://lareference.ebsi.umontreal.ca/spip.php?article335>.
- APEnet project, *Bienvenue sur le portail européen des archives*, 2012, <http://www.archivesportaleurope.eu/Portal/index.action>.
- Astral, *Historia: J'ai la mémoire qui tourne*, 2009, <http://jailamemoirequitourne.historiatv.com/accueil>.
- ATSA, *Frag sur la Main*, <http://www.atsa.qc.ca/pages/frags2accueil.asp>.
- BAC (Bibliothèque et Archives Canada), *Le Forum*, 2012, <http://www.bac-lac.gc.ca/fra/a-notre-sujet/Pages/le-forum.aspx>.
- BAC, *Stratégie canadienne sur l'information numérique*, Version préliminaire à commenter, 2007, <http://web.archive.org/web/20100120090919/http://www.collectionscanada.gc.ca/obj/012033/f2/012033-1000-f.pdf>.
- BAC, *Stratégie de numérisation de BAC 2009-2014*, 2008, <http://www.collectionscanada.gc.ca/digital-initiatives/012018-1100-f.html>.
- BAC, *Survol du réseau pancanadien du patrimoine documentaire*, 2012, <http://www.bac-lac.gc.ca/fra/a-notre-sujet/Pages/survol-du-reseau-pancanadien-du-patrimoine-documentaire.aspx>.
- Baillargeon D., « La déontologie du métier d'archiviste », *Archives*, vol. 37, nº 1, 2005-2006, p. 3-32. <http://www.archivistes.qc.ca/revuearchives/vol37_1/37_1_baillargeon.pdf >
- BAM (Portal zu Bibliotheken, Archiven, Museen), <http://www.bam-portal.de/>.

Bibliographie

- BAnQ (Bibliothèque et Archives nationales du Québec), *Appel à la numérisation du patrimoine culturel québécois*, <http://www.banq.qc.ca/appel_numerisation/index.html>.
- BAnQ, *BAnQ, la SMQ et 18 organismes lancent un appel à la numérisation du patrimoine culturel québécois*, Communiqué de presse, 06-12-2010, <http://www.banq.qc.ca/a_propos_banq/salle_de_presse/communiques_de_presse/2010/com_2010_12_06.html>.
- BAnQ, *Mission*, <http://www.banq.qc.ca/a_propos_banq/mission_lois_reglements/mission/>.
- BAnQ, *Ressources documentaires numériques au Québec, Bibliothèques – Archives – Musées – Universités. Un aperçu*, 2006, <http://www.banq.qc.ca/documents/a_propos_banq/nos_publications/nos_publications_a_z/ress_doc_num.pdf>
- BAnQ, SMQ (Société des musées québécois), *État des lieux de la numérisation au Québec*, 2009, <http://www.banq.qc.ca/documents/a_propos_banq/communiques/EnqueteBAnQ-SMQ-v12.pdf>.
- Benjamin, W., *Paris, capitale du XIX^e^ siècle: Le livre des passages*, traduction de Jean Lacoste, Paris, Cerf, 1989.
- Bermès E., « Bibliothèques, archives et musées : l'enjeu de la convergence des données du patrimoine culturel », *Documentaliste-Sciences de l'Information*, vol, 48, n^o^ 4, 2011, p. 45-47.
- Boucher M.-P., Lemay Y., « Des artistes dans les services d'archives », *Archives*, vol. 41, n^o^ 1, 2009-2010, p. 3-12.
- CAI (Commission d'accès à l'information), *Technologies et vie privée à l'heure des choix de société*, Rapport quinquennal, 2011, <http://www.cai.gouv.qc.ca/06_documentation/01_pdf/Rapport%20quinquennal%202011_CAI_Web.pdf>.
- Canada, ministère de la Justice, *Loi sur la Bibliothèque et les Archives du Canada (2004, ch. 11)*, <http://laws.justice.gc.ca/fr/showtdm/cs/L-7.7>.
- Canadiana, *En quoi consiste le Générateur de collections numériques (GCN) de Canadiana.org?*, <http://dcb-gcn.canadiana.org/fr>.
- Canoe.ca, *Éléphant: la mémoire du cinéma québécois*, 2012, <http://elephant.canoe.ca/>.
- Caron D. J., *Web HT.0. Pour une société informée: la pertinence numérique et ses défis pour les societies démocratiques au XXI^e^ siècle*, Paris, Hermann, 2011.

Bibliographie

- CEFRIO, « L'engouement pour les médias sociaux au Québec », *NETendances*, vol 2, nº 1, 2011, <http://www.cefrio.qc.ca/fileadmin/documents/Publication/NET_1-MediasSociaux_finalavecliens_.pdf>.
- Charbonneau H., Chouinard D., Fontaine J., « Hors des sentiers battus. Exploration et pistes de réflexion sur la rencontre Archives et Culture », *Actes du 37e Congrès annuel de l'Association des archivistes*, Québec, 12-15 mai 2008, Québec (Québec), AAQ, p. 99-240, <http://www.archivistes.qc.ca/congres2008/aaq_actes2008/AAQ_37econgres_acte-1.pdf>.
- Charbonneau N., « Le développement des publics des centres d'archives : une route à trois voies », *À rayons ouverts*, nº 74, 2008, p. 12-13, <http://www.banq.qc.ca/documents/a_propos_banq/nos_publications/a_rayons_ouverts/ARO_74.pdf>.
- Charbonneau N., 1999. « La diffusion », *Les fonctions de l'archivistique contemporaine*, sous la dir. de C. Couture et collaborateurs, Sainte-Foy (Québec), Presses de l'Université du Québec, 2009, p. 373-428.
- Commission européenne, *Stratégie numérique: encourager la numérisation des œuvres culturelles de l'UE pour favoriser la croissance*, Communiqué de presse, 28-10-2011, référence IP/11/1992, <http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=IP/11/1292&format=HTML&aged=0&language=FR&guiLanguage=en>.
- Cook T., « Beyond the Screen: The Records Continuum and Archival Cultural Heritage », *Australian Society of Archivists Conference*, Melbourne, Australie, 18 août 2000.
- Cormier S., « L'Occupation en fac-similé », *Le Devoir*, 12 décembre 2009, p. F5.
- Couture C., « La politique de gestion des archives », *Les fonctions de l'archivistique contemporaine*, sous la dir. de C. Couture et collaborateurs, Sainte-Foy (Québec), Presses de l'Université du Québec, 2009, p. 3-30.
- Couture C., Rousseau J.-Y. et collaborateurs, *Les archives au XXe siècle*, Montréal, Université de Montréal, Secrétariat général, 1982.
- Creative Commons France, <http://creativecommons.fr/>.
- Culture pour tous, *Journée de la culture*, 2012, <http://www.journeesdelaculture.qc.ca/>.

Bibliographie

- Deglise F., « La mémoire du monde dans les mains du privé », *Le Devoir.com*, 21 février 2012, <http://www.ledevoir.com/societe/actualites-en-societe/343226/chroniquefd-la-memoire-du-monde-dans-les-mains-du-prive >.
- Deglise F., « L'intelligence collective pour une anthropologie du present », *Le Devoir*, 29 octobre 2011, p. D4.
- Donin S., Pascal S., Martinez O., « Une expérience « test » en partenariat entre les services pédagogiques de la BnF et de la BDIC : Initiation à la recherche de fonds numérisés de la BnF et de la BDIC sur le thème de la presse en temps de guerre », *Journée d'information et d'échange : Numériser le patrimoine pour le centenaire de la Grande guerre*, Paris (France), 16 décembre 2011, <http://www.bnf.fr/documents/ZALI_presentation_2011.pdf>.
- Europeana, <http://www.europeana.eu/portal/>.
- Ex Machina, *Le Moulin à images: Diaporama*, 2011, <http://lacaserne.net/index2.php/other_projects/the_image_mill/>.
- Flickr, *The Commons*, <http://www.flickr.com/commons/>.
- Fortin J. et al., *Elsie : Une œuvre hommage de Dominique Blain*, Rimouski, Musée régional de Rimouski, Jardins de Métis, 2007.
- France, ministère de la Culture et de la Communication (MCC), *Culture.fr*, 2012, <http://www.culture.fr/fr/sections>.
- France, ministère de la Culture et de la communication (MCC), *Culture Labs: MyArchives, Archives départementales de l'Aube*, octobre 2010, <http://culturelabs.culture.fr/fiche.html?id=2&tri=cat>.
- Gagnon-Arguin L., « Les archives au Québec, des ressources documentaires à découvrir », *État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives, Cahier 6*, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2008, <http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/publicat_obs/pdf/cahier_6_etatdeslieux.pdf>.
- Gammaire P., « Cinq catégories d'outils collaboratifs et de partage pour l'entreprise », *mag2com*, 24 juillet 2009, <http://mag2com.com/?cinq-categories-d-outils>.

Bibliographie

- Garon R., « Le public des institutions patrimoniales », *État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives, Cahier 9*, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2010, <http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/publicat_obs/pdf/cahier_9_etatdeslieux.pdf>.
- Gaudreau A., « Nos choix télé », *Le Devoir*, 18 janvier 2011, p. B7.
- Grauerholz A., *At Work and Play*, 2008, <www.atworkandplay.ca/>.
- Greene M. A., « The Power of Meaning: The Archival Mission in the Postmodern Age », *The American Archivist*, vol. 65, nº 1, 2002, p. 42-55.
- ICA (Conseil international des archives), *Code de déontologie*, 1996, <http://www.ica.org/5556/documents-de-rfrence/code-de-dontologie-de-lica.html>.
- ICA, *Déclaration universelle des Archives*, 2010, <http://www.ica.org/6574/documents-de-rfrence/dclaration-universelle-des-archives.html>.
- Internet Archive, *Welcome to Prelinger Archive*, <http://www.archive.org/details/prelinger>.
- Internet Archive, *Welcome to Prelinger Archive Mashups*, <http://www.archive.org/details/prelinger_mashups>.
- James-Sarazin A., Rambaud I., « Les services éducatifs en France dans le monde des archives. Des principes à la réalité », *L'action éducative et culturelle des archives, Actes du colloque Quelle politique culturelle pour les services éducatifs des Archives ?*, Hôtel de ville de Lyon, 1er et 3 juin 2005, Paris, La documentation française, 2007, p. 73-86.
- Jimerson R. C., « Archives and Memory », *OCLC Systems & Services*, vol. 19, nº 3, 2003, p. 89-95.
- Knautz, K. et al., « Finding Emotional-Laden Resources on the World Wide Web », *Information*, vol. 2, n°1, 2011, p.217-246.
- Knowledge Ontario, *OurOntario.ca*, 2012, <http://search.ourontario.ca/rechercher>.
- Lambert J., « L'accroissement (l'acquisition) », *Les fonctions de l'archivistique contemporaine*, sous la dir. de C. Couture et collaborateurs, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 1999, p. 145-217.
- L'application Montréal Avant sur Iphone et Android, *Archives de Montréal*, 5 avril 2012, <http://archivesdemontreal.wordpress.com/2012/04/05/lapplication-montreal-avant-sur-iphone-et-android/>.

Bibliographie

- Lemay Y., « Comment valoriser ? Les options possibles et leurs implications », *Actes des 10e Journées des archives : La valorisation des archives*, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 26 mars 2010, À paraître.
- Lemay Y., *Stratégie canadienne sur l'information numérique : Rétroaction relative à l'ébauche de la Stratégie d'octobre 2007*, <http://web.archive.org/web/20080613094023/www.collectionscanada.gc.ca/scin/012033-1050.27-f.html>.
- Lemay Y., Klein A., « Archives et émotions », *Documentation et Bibliothèques*, vol. 58, no 1, janvier-mars 2012, p. 5-16.
- Le Moulin à paroles, *Raconter le Québec en 24 heures*, 2009, <http://www.moulinaparoles.com/ScriptorWeb/scripto.asp?resultat=398572>.
- Leroux E., Lemay Y., coordonné par, « Chapitre 1 Professions et institutions », *Introduction aux sciences de l'information*, sous la dir. de J.-M. Salaün et C. Arsenault, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2009, p. 15-52.
- Les Éditions GID, *Collection « 100 ans noir sur blanc »*, <http://www.leseditionsgid.com/select/100ansnoirsur.htm>.
- Les Publications du Québec, *Expositions*, <http://www2.publicationsduquebec.gouv.qc.ca/expositions/expositions.html>.
- Les Publications du Québec, *Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels*, 2012, <http://www2.publicationsduquebec.gouv.qc.ca/dynamicSearch/telecharge.php?type=3&file=/A_2_1/A2_1R2.htm>.
- Mas S., Gagnon-Arguin L., en collaboration avec Chebbi A., Klein A., « Considérations sur la dimension émotive des documents d'archives dans la pratique archivistique: la perception des archivistes », *Archives*, vol. 42, no 2, 2010-2011, p. 53-64.
- Nahl D. et Bilal D., *Information and Emotion : The Emergent Affective Paradigm in Information Behavior Research and Theory*, Medford (New Jersey), Information Today, 2007.
- ONF (Office national du film), *Visionnez maintenant*, <http://www.onf.ca/>.
- Paraloeil, Cinéma et centre de production, *Collection Mémoires vives*, 2011, <http://www.paraloeil.com/memoires-vives/>.

Bibliographie

- Pipon, B., Pontier M.-C., sous la dir. de, *Abrégé d'archivistique. Principes et pratiques du métier d'archiviste*, 2e éd., Paris, Association des archivistes français, 2007.
- Rousseau J.-Y., Couture C. et collaborateurs, *Les fondements de la discipline archivistique*, Sainte-Foy (Québec), Presses de l'Université du Québec. 1994.
- Roy J., 2006-2007. « Les usagers indirects des archives: d'un concept théorique à son application dans les études d'usagers », *Archives*, vol. 38, nº 2, 2006-2007, p. 119-142.
- Saint-Hilaire, J., « La mystique sensuelle », *Le Soleil*, 16 septembre 2008, p. 44.
- Schellenberg T. R., « The Appraisal of Modern Records » [Web version based on: T. R. Schellenberg, « The Appraisal of Modern Records », *Bulletins of the National Archives*, nº 8, octobre 1956.], 1999, <http://www.archives.gov/research/alic/reference/archives-resources/appraisal-of-records.html>.
- Society of American Archivists (SAA), *The Interactive Archivist: Case Studies in Utilizing Web 2.0 to Improve the Archival Experience*, 2009, <http://interactivearchivist.archivists.org/>.
- Société Radio-Canada (SRC), *Les Archives de Radio-Canada: À propos*, 2008. <http://archives.radio-canada.ca/info/info_fr_1.asp>.
- Thiemer K., sous la dir. de, *A different kind of Web: new connections between archives and our users*, Chicago, Society of American Archivists, 2011.
- Therrien J.-P., « Quand archives et création se conjuguent pour le plaisir de regarder et d'écouter », *À rayons ouverts*, nº 79, 2009, p. 26-28. <http://www.banq.qc.ca/documents/a_propos_banq/nos_publications/a_rayons_ouverts/ARO_79.pdf >
- TOU.TV, *De tout, quand vous voulez*, 2012, <http://www.tou.tv/>.
- Université de Montréal, Centre de communication écrite, *Francofête 2012, Histoires de vies - Concours d'écr*iture, <http://www.cce.umontreal.ca/francofete/histoires_vies_concours_ecriture.htm>.
- Ursch J., « Les archives à la rencontre du public », *L'action éducative et culturelle des archives, Actes du colloque Quelle politique culturelle pour les services éducatifs des Archives ?*, Hôtel de ville de Lyon, 1er et 3 juin 2005, Paris, La documentation française, 2007, p. 272-276.
- Ursch J., « Les archives à voix haute », *Gazette des archives*, nº 204, 2006, p. 277-283.
- Ville de Montréal, *Portail données ouvertes*, <http://donnees.ville.montreal.qc.ca/>.
- YouTube, *Broadcast Yourself*, 2012, <http://www.youtube.com/?gl=FR&hl=fr>.